

Der Feuergott in Teotihuacan – eine ikonographische Untersuchung



Old Fire God, 150–550. Stone, 25 9/16 × 24 13/16 × 26 in. (65 × 63 × 66 cm). Museo Nacional de Antropología / INAH, 10-81811

Diese Arbeit wird den Fragen nachgehen, welche Bedeutungen dem Feuergott unter Berücksichtigung religionswissenschaftlichen und ikonographischen Gesichtspunkten zugesprochen werden und wie sich jener in der Ikonographie Teotihuacans darzustellen vermag. Welche Rolle hat der Feuergott in der Vorstellungswelt Teotihuacans gespielt? Welche Rückschlüsse lassen sich aufgrund ikonographischer Untersuchungen ziehen? Lassen sich Vergleiche zu der Glaubenswelt der Mexhica in Bezug auf den alten

betagten Gott des Feuers, genannt Hueheuteotl anstellen? Welche Riten und Zeremonien wurden im Namen des Feuergottes bzw. für ihn durchgeführt? Lässt er sich gleichermaßen in der Dimension Zeit, d.h. im Zusammenhang mit dem Kalendersystem und Jahreszyklus und im Raum, z.B. in den großen Monumenten, vor allem der Sonnenpyramide, verorten? Kann eine gedankliche Linie gezogen werden durch die Motive bzw. Symbole, die mit dem Feuer assoziiert werden und lässt sich eine Verbindung zum Feuergott herstellen?

Darüber hinaus wird untersucht, inwiefern sich die elementaren Zustände Feuer und Wasser im kulturellen Kontext und in Ritualen niedergeschlagen haben könnten. Es ist nicht von der Hand zu weisen, dass in der Kunst, aber auch in vielerlei Darstellungen, z.B. auf Wandmalereien, genau jene Elemente verewigt wurden. Auch können Befunde die Reste von rituellen Darbietungen erkennen lassen, beim Beobachter Assoziationen auslösen, die sich auf Wasser und auf Feuer beziehen. Sie lassen sich gewissermaßen gedanklich miteinander verknüpfen und können möglicherweise in der Kosmologie Teotihuacans als Zusammenspiel betrachtet werden. Welche rituellen und zeremoniellen Maßnahmen wurden getroffen, um Jene zu bändigen oder vom Jeweiligen mehr zu erlangen? Wurden nur die Elemente per se ihrer zukommenden Bedeutung bemessen oder können sie direkt mit den Entitäten Feuergott, Sturmgott oder Regengott assoziiert werden?

Des Weiteren wird der Frage nachgegangen, ob die New Fire Zeremonien in Verbindung mit dem Feuergott in Teotihuacan gebracht werden können. Darüber hinaus werden Untersuchungen unternommen, welche Bedeutung die Elemente Feuer und Wasser in der Einheit eine Rolle hinsichtlich der Bedeutung des Feuergottes gespielt haben könnten.