

Arqueomusicología Andina. Sistemas de Afinación Prehispánicos durante el Período Medio (ca. 500 a 1.200 años d.C.) del área Centro Sur Andina

Andro Schampke  
[andro.schampke@gmail.com](mailto:andro.schampke@gmail.com)

Durante el período Medio, en el área Centro Sur andina, se inicia un proceso de articulación cultural cada vez más frecuente entre distintos entornos ecológicos con el altiplano Circum-Titicaca que en ese entonces era el centro del Estado Tiwanaku. Las estrechas similitudes estilísticas entre ciertos materiales arqueológicos provenientes de distintas áreas periféricas con esta civilización dan cuenta del irrefutable contacto y presencia que esta sociedad altiplánica tuvo durante esos años.

Los indicadores culturales más frecuentemente utilizados para establecer estas relaciones han sido la cerámica, la textilería, la arquitectura y los patrones funerarios. Con estos indicadores se han propuestos diversas hipótesis y fases culturales que han ido formulándose y reformulándose continuamente a lo largo del tiempo, generando variadas miradas en torno a este tema y todavía con un gran número de interrogantes por resolver.

Ante este panorama complejo nuestra investigación pretende contribuir a esta discusión con un indicador cultural diferente. Utilizamos la música y la información obtenida a partir del registro y análisis de instrumentos musicales arqueológicos para reconocer dinámicas sociales durante la prehistoria. Para esto proponemos un método de análisis basado en establecer tipologías sonoras identificando *alturas*, *intervalos* y *correlaciones* además de aplicar métodos complementarios y de contrastación tales como la etnoarqueología y la arqueología experimental.

Con los resultados obtenidos queremos demostrar que es posible utilizar los sistemas de afinación prehispánicos como un indicador cultural válido y susceptible de ser aplicado para comprender procesos y contextos culturales en la antigüedad. Así también que durante el período Medio coexisten varios sistemas musicales lo que representaría un escenario de diversidad cultural en el área Centro Sur andina.

En nuestra primera participación al Coloquio expondremos el panorama general del proyecto de investigación y nos enfocaremos de manera especial en la propuesta metodológica y teórica con la que pretendemos contribuir a la arqueología andina. También presentaremos algunos resultados y conclusiones preliminares.