

>Patrimonio< Transcultural?!

Dinámicas en torno al Proyecto Arqueológico Transculturalidad de Tarata

El Proyecto Transculturalidad de Tarata (PATT) investiga los procesos de producción e intercambio de cerámica en el Valle Alto de Cochabamba durante el periodo formativo (1500 a. d. Cr.-200 d. Cr.). Según la hipótesis, el Valle Alto presenta una región de tránsito para el comercio e intercambio de bienes y recursos entre diferentes grupos étnicos y zonas climáticas en el área centro sur andina.

Mi proyecto de tesis surgió trabajando como asistente universitaria en el proyecto arqueológico. El interés de mi investigación se centra en la colaboración entre arqueólogos y comunidades locales. En el periodo de agosto hasta noviembre tuve la oportunidad de realizar un trabajo de campo durante la excavación en la comunidad de Vilaque (Municipio de Tarata) en el Valle Alto de Cochabamba, Bolivia. La población de Vilaque es una comunidad alfarera en donde la vida cotidiana se estructura sobre todo alrededor de esa práctica.

Dentro de ese marco me interesa saber: cómo proyectos arqueológicos pueden beneficiarse de una perspectiva etnográfica que analiza las relaciones entre varios actores que están vinculados al proyecto de investigación. Por un lado me gustaría entender las percepciones de la población local sobre la arqueología misma y por el otro lado las construcciones que hay en la comunidad actual sobre el pasado. Además, analizo cómo eso se manifiesta en las prácticas de su vida diaria y qué conflictos de recursos o de territorio surgen de ahí.

Partiendo desde el nombre del proyecto – *Proyecto Transculturalidad de Tarata* – retomo el concepto de transculturalidad para ponerlo en un diálogo crítico con el término de >patrimonio<. Siguiendo a Falser y Juneja (2013) quisiera buscar nuevas formas adecuadas para renombrar este término conflictivo.