

“Danzar para conquistar otras fronteras: estudio de la danza conchera en Alemania”

“Él es Dios”, es la frase que hasta hoy en día sigue distinguiendo a los danzantes concheros de otros danzantes y es también el punto de partida dentro de la leyenda, que se sitúa en el Bajío mexicano en el año 1531. En este contexto nace la tradición conchera, la cual a pesar del paso del tiempo sigue vigente y expandiéndose a través de fronteras e incluso océanos.

En este estudio me dedicaré a rastrear los pasos que han llevado a la danza conchera o de conquista -como también es llamada-, a establecerse en Alemania. Parte primordial será indagar en cómo y por qué ha logrado esta reminiscencia prehispánica mexicana, arraigarse a una geografía tan lejana a su lugar de origen y bajo qué condiciones ha ido desarrollándose en su nuevo entorno. Al identificar a los actores y descubrir sus motivaciones, iré develando los sentidos individuales y colectivos que se producen en ellos al danzar. Algunas cuestiones adicionales, que podrían entrar en esta investigación, según se desenvuelvan los descubrimientos, sería la forma en la que el concepto de New Age se pueda ver involucrado en la resemantización de esta práctica.

Existen ya algunas indagaciones sobre grupos concheros en Europa, específicamente en España, donde se encuentran varios de ellos. Sin embargo, hasta ahora no se ha hecho un estudio profundo sobre el tema enfocado en los casos de Alemania. Por eso considero que este trabajo es pertinente y que podría aportar material valioso para futuras investigaciones.

Lizbeth Pineda Castañeda – s5lipine@uni.bonn.de